

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»
Предметная область ПО.02. История искусств**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И АРХИТЕКТУРЫ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. М. Ю Ямщик, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.8. Методы обучения;

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства и архитектуры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» относится к обязательной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Архитектура». Целевая направленность учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» - введение учеников в мир архитектуры и искусства, формирование первоначальных знаний об архитектуре как явлении культуры. Первоначальные знания об изобразительном искусстве, архитектуре и их стилях дают ребенку возможность приобщиться к искусству и деятельности в сфере искусства, усвоить знания об особенностях архитектуры разных эпох, получить первые навыки анализа произведений архитектуры, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» связан с другими предметами Программы «Архитектура» («Архитектурно-художественное проектирование», «Изобразительная грамотность», «Художественные материалы и технологии», «Объемно-пространственная композиция»). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний учащихся, в основе которых лежит умение различать стили и направления искусства и архитектуры. Навыки, полученные во время обучения другим предметам архитектурного направления, могут реализовываться в конкретной

творческой работе в виде анализа произведений архитектуры, умение опознавать различные стили направления искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» осваивается 4 года, со второго по пятый год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области архитектурного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

«История изобразительного искусства и архитектуры» рассчитывается на 4 года обучения и составляет 264 часа, из них: 132 часа - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

При реализации ДПОП «Архитектура» с дополнительным годом обучения (6 лет), период изучения дисциплины «История изобразительного искусства и архитектуры» составляет 5 лет. Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 330 часов, из них 165 часов - объём аудиторной нагрузки, 165 часов – объём самостоятельной работы.

Для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения (2-5 классы)								Всего Часов за период		
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения				
	3	4	5	6	7	8	9	10			
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет					3
Итоговая аттестация									экзамен		1

При реализации ДПОП «Архитектура» с дополнительным годом обучения (6 лет):

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения (2-6 классы)										Всего часов за период обучения		
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения				
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Полугодия													
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет			4
Итоговая аттестация											экзамен		1

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства и архитектуры» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять

в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Групповые занятия проводятся численностью 11 человек.

1.6. Цели и задачи учебного предмета.

Цели - выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачами учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» являются:

- познакомить учащихся со всеми этапами развития изобразительного искусства и архитектуры;
- научить определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- познакомить с основными художественными школами в западноевропейском и русском изобразительном искусстве и архитектуре;
- формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству,
- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;
- развивать личные и творческие способности детей;
- способствовать формированию у детей духовно-нравственной позиции;
- сформировать следующие умения и навыки:
 - различать все стили архитектуры;
 - знать жанры изобразительного искусства;
 - знать основные материалы для создания произведений в изобразительном искусстве;
 - ориентироваться в культурном пространстве;

- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения архитектуры.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный - один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества;
- Репродуктивный - метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образце или правиле;
- Исследовательский - основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии;
- Эвристический - организация процесса овладения знаниями, при которой не все сведения детям даются в готовом виде, частично их необходимо добывать самостоятельно.
-

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» построено с учетом возрастных особенностей детей

2.1. Учебно-тематический план

1-ый год обучения (2 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства					
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Урок	2	1	1
Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира					
2.1.	Первобытное искусство.	Урок	2	1	1
Искусство Древнего Египта					
2.2.	Искусство Древнего Египта додинастического периода и Древнего царства	Урок	2	1	1
2.3.	История искусства в эпоху Среднего царства	Урок	2	1	1
2.4.	История искусства в эпоху Нового царства	Урок	2	1	1
Искусство стран Передней Азии					
2.5.	Искусство Шумера и Аккада	Урок	2	1	1
2.6.	Искусство Старовавилонского и Нововавилонского царства	Урок	2	1	1
2.7.	Искусство Ассирии	Урок	2	1	1
2.8.	Обобщение темы «Искусство Древнего мира»	Урок-викторина	2	1	1
Античное искусство					
2.9.	Искусство Эгейского мира	Урок	2	1	1
2.10	Искусство Древней Греции гомеровского периода	Урок	2	1	1

2.11	Искусство эпохи архаики	Урок	2	1	1
2.12	Искусство эпохи классики	Урок	2	1	1
2.13	Искусство эпохи эллинизма	Урок	2	1	1
2.14	Искусство этрусков	Урок	2	1	1
2.15	Искусство Древнего Рима периода республики	Урок	2	1	1
2.16	Искусство Древнего Рима периода империи	Урок	2	1	1
2.17	Искусство скифов античной эпохи	Урок	2	1	1
	Консультация		1		
2.18	Повторение пройденного – «Путешествие по античности»	Урок-путешествие	2	1	1
Раздел 3. Искусство стран Европы в Средние века					
3.1.	Раннехристианское искусство	урок	2	1	1
3.2	Искусство Византии	урок	2	1	1
3.3	Искусство варварских королевств		2	1	1
3.4.	Искусство эпохи Карла Великого	Урок	2	1	1
3.5.	Искусство романского стиля в странах Западной Европы	Урок	2	1	1
3.6.	Искусство готического стиля в странах Западной Европы	Урок	2	1	1
3.7.	Особенности готического стиля во Франции и Германии	Урок	2	1	1
3.8.	Обобщение темы «Искусство стран Европы в Средние века»	Тест	2	1	1
Раздел 4 Искусство стран Востока в Средние века					
4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Урок	2	1	1
4.2.	Искусство Индии	Урок	2	1	1
4.3.	Искусство Китая	Урок	2	1	1
4.4	Искусство Японии	Урок	2	1	1
4.5.	Обобщение темы «Искусство стран Востока в Средние века»	Урок-диспут	2	1	1
	Консультация		1		
4.6.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

2-ой год обучения (3 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения					
1.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Урок	2	1	1
1.2.	Флорентийская живопись	Урок	2	1	1
1.3.	Творчество Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Урок	4	2	2
1.4.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Урок	4	2	2
1.5.	Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564)	Урок	4	2	2
1.6.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Урок	4	2	2
1.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Урок	4	2	2
1.8	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Урок	2	1	1
1.9	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Урок	2	1	1
1.10	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Урок	2	1	1
1.11	Орнамент эпохи Возрождения	Урок	2	1	1
1.12.	Обобщение знаний по эпохе Возрождения	Урок	2	1	1
Раздел 2 История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII вв.					
2.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Урок	2	1	1
2.2	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Урок	2	1	1
2.3.	Живопись Италии XVII века	Урок	4	2	2
2.4.	История искусства Фландрии XVII – XVIII вв.	Урок	2	1	1

2.5.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Урок	4	2	2
2.6.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 –1669)	Лекция Урок	4	2	2
2.7.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Урок	2	1	1
2.8.	Живопись Франции XVII века	Лекция	2	1	1
2.9.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Лекция	2	1	1
2.10.	Живопись Франции XVIII века	Лекция	2	1	1
2.11.	Искусство Англии XVIII века	Лекция	2	1	1
2.12.	Подведение итогов по искусству Западной Европы XVII-XVIII вв.	Урок	2	1	1
2.13.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

3-ий год обучения (4 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1 История русского изобразительного искусства XVIII века					
1.1.	Искусство первой половины XVIII века	Урок	4	2	2
1.2.	Архитектура русского классицизма	Урок	2	1	1
1.3.	Живопись и скульптура XVIII века	Урок	4	2	2
1.4.	Русское ДПИ XVIII века	Урок	2	1	1
Раздел 2. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков					
2.1.	История искусства Англии рубежа XVIII –XIX вв.	Урок	2	1	1
2.2.	Французский классицизм	Урок	2	1	1
2.3.	Искусство революционного романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Урок	2	1	1
2.4.	Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Урок	2	1	1

2.5.	История искусства Испании конца XVIII – первой половины XIX веков	Урок	2	1	1
Раздел 3 История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века					
3.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Уро	2	1	1
3.2.	Импрессионизм	Урок	6	3	3
3.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Урок	2	1	1
3.4.	Путешествие по музею импрессионизма	Урок	2	1	1
3.5.	Постимпрессионизм	Урок	4	2	2
3.6.	Символизм в искусстве рубежа XIX – XX века	Урок	4	2	2
3.7.	Модерн и его национальные разновидности	Урок	4	2	2
3.8.	Подведение итогов по искусству второй половины XIX века	Урок	2	1	1
Раздел 4 История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века					
4.1.	Архитектура первой половины XIX века. Высокий классицизм	Урок	2	1	1
4.2.	Скульптура первой половины XIX века	Урок	2	1	1
4.3.	Русская живопись первой половины XIX века. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Урок	2	1	1
4.4.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Урок	2	1	1
4.5.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Урок	2	1	1
4.6.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Урок	2	1	1
4.7.	Венецианов и его школа	Урок	2	1	1
4.8.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Урок	2	1	1
4.9.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1

4-ый год обучения (5 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
----	----------------------------	-------------------------------

		Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1. История русского искусства второй половины XIX века					
1.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века. Передвижники	Урок	4	2	2
1.2.	Развитие пейзажного жанра второй половины XIX века	Урок	4	2	2
1.3.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Урок	4	2	2
1.4.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Урок	4	2	2
1.5.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Урок	2	1	1
1.6.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Урок	4	2	2
1.8.	Обобщение знаний по искусству второй половины XIX века в России	Урок	2	1	1
Раздел 2. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX веков					
2.1.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Урок	4	2	2
2.2.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Урок	4	2	2
2.3.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Урок	2	1	1
2.4.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 –1924 гг.)	Урок	4	2	2
2.5.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Урок	4	2	2
2.6.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Урок	2	1	1
2.7.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Урок	2	1	1
Раздел 3. История искусства Западной Европы конца XIX – первой половины XX века					
3.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – начала XX вв.	Лекция	4	2	2
3.2.	Фовизм и его основные	Урок	2	1	1

	представители				
3.3.	Творчество Анри Матисса	Лекция	2	1	1
3.4.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Урок	2	1	1
3.5.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 –1912 гг.)	Урок	2	1	1
3.6.	Абстрактное искусство и его разновидности	Лекция	4	2	2
3.7.	Сюрреализм в искусстве XX века	Лекция	2	1	1
3.8.	Итоговая аттестация	Экзамен	2	1	1

5-ый год обучения (6 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
			66	33	33

Раздел 1. Искусство советского периода

1.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Урок	2	1	1
1.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Урок	2	1	1
1.3	Искусство периода Великой Отечественной войны	Урок	2	1	1
1.4.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	Урок	2	1	1
1.5.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Урок	2	1	1

Раздел 2. Искусство XX – XXI веков

2.1.	Искусство XX -XXI вв. Современные виды искусства	Урок	2	1	1
2.2.	Экранные искусства. Мультипликация. Кино	Урок	4	2	2
2.3.	Фотография	Урок	2	1	1
2.4.	Современная архитектура. Архитекторы. Путешествие по миру.	Урок	4	2	2

Раздел 3. Стили архитектуры

3.1.	Классика античности	Урок	2	1	1
3.2.	Романский и готический стили Средневековья. Византия	Урок	4	2	2

3.3.	Ренессанс	Урок	4	2	2
3.4.	Барокко	Урок	4	2	2
3.5.	Рококо	Урок	4	2	2
3.6.	Классицизм	Урок	4	2	2
3.7.	Эклектика	Урок	2	1	1
3.8.	Модерн	Урок	4	2	2
3.9.	Конструктивизм	Урок	2	1	1
3.10.	Авангард	Урок	2	1	1
3.11.	Новейшие направления	Лекция	2	1	1
3.12.	Экскурсии и выставки	Экскурсия	6	3	3
3.13.	Итоговый урок	Урок	2	1	1
3.14.	Итоговая аттестация	Экзамен	2	1	1

2.2. Содержание разделов и тем

1-ый год обучения

Раздел 1. История изобразительного искусства Древнего мира.

Тема 1.1. Первобытное искусство. Разница между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Древнее царство. Искусство эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника

в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства. Характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов.

Самостоятельная работа: составить видеоряд архитектурных памятников Египта.

Тема 1.4. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства и позднего периода. Архитектурные памятники в Карнаке и Луксоре. Ориентация по сторонам света и годовому движению солнца. Деятельность фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

Тема 1.5. История искусства стран Междуречья. Искусство Нововавилонского царства. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию. Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Самостоятельная работа: практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету: 1) документального фильма «Художественная культура

Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; 2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше».

Тема 1.6. История изобразительного искусства Древней Греции. Эгейский мир. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Тема 1.7. Древнегреческий храм. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

Тема 1.8. Ансамбль Афинского акрополя. Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Тема 1.9. Вазопись и греческий орнамент. Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Тема 1.10. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма. Культура, возникшая на развалинах империи Александра Македонского и объединившая в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

Тема 1.11. История изобразительного искусства Древнего Рима. Этрурия. Черты этрусской архитектуры. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

Тема 1.12. Архитектура Древнего Рима. Основа художественного мышления римлян: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян – покровители отдельных видов человеческой деятельности. Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима. Градостроительство, развивающееся не только в Италии, но и в провинции. Композиция древнеримского

города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

Тема 1.13. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Передача индивидуальных черт лица в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков, особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Познакомить с шедеврами римских скульпторов.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Тема 1.14. Путешествие по Древнему миру. Обобщение знаний по теме.

Раздел 2 История искусства стран Западной Европы Средних веков

Тема 2.1. Искусство Византии V-XII веков. Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Тема 2.2. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. История термина «Византия». Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Тема 2.3. История искусства «варварских» государств империи франков V-X вв.

Тема 2.4. Искусство периода империи Карла Великого. Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов. Мотивы «звериного стиля» Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Тема 2.5. История искусства стран Западной Европы романского периода.

Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Тема 2.6. История искусства стран Западной Европы эпохи готики.

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой.

Тема 2.7. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.

Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе

и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Раздел 3. История изобразительного искусства Древней Руси и Русского централизованного государства.

Тема 3.1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира, крещение Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси».

Тема 3.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества как вершина русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры. Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Тема 3.3. История искусства Новгорода. Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор»

Тема 3.4. История искусства Пскова. Черты оборонительного зодчества. Храм Мирожского монастыря. Монастырский собор Рождества Иоанна Предтечи. Особенности иконописной школы. Архитектура псковских построек отличается оригинальностью художественных форм и неповторимой спецификой строительных приемов.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета об архитектуре Пскова XII-XV веков.

Тема 3.5. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Тема 3.6. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратит внимание на перетекание линий друг в друга.

Тема 3.7. Архитектура конца XV – начала XVI веков. Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм.

- 1) Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- 2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.
- 3) Композиция шатровых храмов – символическое значение шатрового купола как обозначение фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).
- 4) Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.
- 5) Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
- 6) Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

Тема 3.8. Московская школа живописи. Творчество Дионисия и Симона Ушакова. Творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека. Искания, педагогическая деятельность Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Тема 3.9. Архитектура середины и конца XVI века. Продолжается активное градостроительство, что явилось следствием активной внешней и внутренней

политики государства в период правления как Василия Третьего, так и Ивана Грозного. Этот период ознаменовался не только строительством новых городов, возведением и укреплением фортификационных сооружений, но и активным разрастанием Москвы, продолжением строительных работ в Московском Кремле, появлением новых монастырей, соборов и храмов. Шатровое зодчество – символ русской храмовой архитектуры. Итальянский архитектор Алевиз Новый. Петрок Малый (Петр Франческо (Франциско) Анибале).

Тема 3.10. Русская архитектура XVII века. В этот период замечен переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому. На фасадах зданий появляются резные наличники и каменная резка, разноцветные изразцы. популяризация каменной застройки, начатая в 16 веке. К концу 17 века в русской соборной архитектуре появился новый стиль, названный нарышкинское или московское барокко.

Самостоятельная работа: привести примеры архитектурных сооружений 16-17 веков, описать.

Тема 3.11. Русская живопись XVII века. Живопись России XVII века претерпела большие перемены. Художники стремились к новому, неизведанному, но при этом старались не забывать и не отходить от старообрядческих догм. Именно по этой причине в начале XVII века в России наблюдается своеобразный раскол в иконописи на две главенствующие школы: Строгановскую и Годуновскую. Эти две школы или направления работали в двух основных стилях, не похожих друг на друга. Развитие портретной и пейзажной живописи.

Самостоятельная работа: составить таблицу отличий Годуновской и Строгановской школ. Подготовка к зачету.

Тема 3.12. Промежуточная аттестация.

Обобщение и закрепление пройденного материала. Выполнение тестовых заданий.

2-ой год обучения

Раздел 1. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения

Тема 1.1. Архитектура и скульптура Флоренции. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Тема 1.2. 3.2. Флорентийская живопись. Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 1.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья)

к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения.

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Тема 1.4. Рафаэль. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Римский период. Росписи станц Ватикана. Творчество Рафаэля является глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 1.5. Микеланджело. Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 1.6. Венецианская живопись. Джорджоне и Тициан. Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 1.7. Творчество Веронезе и Тинторетто. Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения, ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие

представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов, гармонии, целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

Тема 1.8. История искусства эпохи Возрождения в Нидерландах. Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора, черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. *Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 1.9. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший. Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 1.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 1.11. Орнамент эпохи Возрождения. Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассказать о ясности и гармонии ренессансного

орнамента, об увлечении античным орнаментом. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветное решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII- XVIII ВВ.

Тема 2.1. Разнообразие стилей и направлений XVII века

Экономическое и политическое положение Стран западной Европы. Формирование национальных школ. Развитие науки. Причины возникновения многообразия жанровых форм. Самостоятельное значение светских жанров: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Причины разнообразия художественно-идейных течений. Развитие двух больших стилей - барокко и классицизм. Реалистическое искусство. Величайшие мастера реализма - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

Самостоятельная работа: письменный анализ работа причин разнообразия художественно-идейных течений.

Тема 2.2. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Происхождение термина и значение слова «барокко». Стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, роль католической церкви в формировании стиля. Особенности архитектуры барокко.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Тема 2.3. Живопись Италии XVII века. Личность художника Микеланджело Меризи да Караваджо. Смелая трактовка религиозных образов до сходства с простонародьем. Монументальность. Резкие контрасты светотени, усиление мощи моделировки форм и усиление драматической действенности, эмоциональности изображения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

Тема 2.4. история искусства Фландрии XVII века. Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса. Раскрыть разностороннюю одаренность Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности.

Домашнее задание: анализ одного из произведений Рубенса.

Тема 2.5. Искусство Голландии XVII века. «Малые» голландцы. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве и возникновением термина «малые голландцы». Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты.

Домашнее задание: словарная работа: «малые голландцы», «групповой портрет»; записать в тетрадь название работ и имена авторов; анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса (индивидуально).

Тема 2.6. Творчество Рембрандта.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669) – одной из вершин мировой живописи. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен.

Домашнее задание: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, письменно в тетради.

Тема 2.7. Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Рассмотреть творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660) - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись.

Домашнее задание: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Тема 2.8. Искусство Франции XVII века. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Сюжетная основа и идеал в произведениях Пуссена. Строгая гармоническая упорядоченность его композиций. Движение и колорит у Пуссена. Клод Лоррен. Состояние природы в различные моменты дня, световоздушная среда. Организация движения вглубь последовательным высветлением планов, мягкость живописной манеры.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Тема 2.9. Архитектура Франции XVII-XVIII веков. Классицизм – его основное содержание, мировоззренческие и художественные установки. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Версаль — дворцово-парковый ансамбль. В регулярности планировки заложена идея образа государства и общества, основанных на законах разума и гармонии. Луи Лево, Андре Ленотр, Жюль Мансар.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Тема 2.10. Живопись Франции XVIII века. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Антуан Ватто – создатель галантного жанра. Интимной живописи и чувств. Красота эфемерности, ценность

неповторимого уходящего мгновения. Театральная культура ее роль в творчестве художника.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

Тема 2.11. Искусство Англии XVIII века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи, создатель общественной и политической сатиры. Наблюдение жизни – метод художника. Социальность, морализаторство. Джошуа Рейнольдс. Сочетание классицистических тенденций с меткостью психологической характеристики. Типы портретов Рейнольдса: камерные, парадные и аллегорические в «большом парадном стиле».

Самостоятельная работа: словарная работа; выписать название картин и имена художников английской школы живописи XVIII века.

3-ий год обучения

Раздел 1. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА.

Тема 1.1. Русское искусство первой половины XVIII века. Русская художественная культура 18 в. Национальное своеобразие русского искусства. Эволюция и характеристика стилевых образований 18 в. Деятельность Доменико Трезини? М. Земцова здание кунсткамеры, П. Еропкина, И. Коробова. Барокко середины 18 века. Черты стиля барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Летний, Ансамбль Смольного монастыря. Композиционный и стилистический анализ памятников.

Самостоятельная работа: выполнить письменную работу (перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов).

Тема 1.2. Архитектура русского классицизма. Классицизм. Становление. Идеино - художественная сущность. Черты и особенности русского классицизма. В. Баженов и его роль в развитии русского классицизма. М. Казаков.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм об архитектуре XVIII века.

Тема 1.3. Русская живопись и скульптура XVIII в. Развитие жанров изобразительного искусства. Каноны академического искусства. Монументальный образ русских крепостных крестьян. Своеобразие почерка художников - живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Самостоятельная работа: Просмотр фильм из серии Русский музей «Искусство России XVIII века».

Тема 1.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII в. Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

Раздел 2. Искусство Западной Европы XIX века

Тема 2.1. Искусство Англии. XIX века. Формирование новых художественных школ. Основные художественные направления в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Демократические тенденции в искусстве. Джон Констебль — крупнейший мастер и основоположник западноевропейского пейзажного искусства. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками - романтиками.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебля.

Тема 2.2. Французский классицизм. Искусство французской буржуазной революции конца 18 века. Идеиные течения как отражение интересов борющихся классов. Классицизм как стиль, воплотивший ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Луи Давид - общественный деятель революции.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

Тема 2.3. Искусство революционного романтизма во Франции. Теодор Жерико - создатель романтизма. Трагическая напряженность и драматизм его работ, глубокий психологизм поздних работ. роль движения в создании образов. Эжен

Делакруа – центральная фигура романтической школы. Столкновение новых романтических принципов с академической школой (Салон 1824 г.). Новое понимание рисунка и колорита.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 2.4. Реализм во Франции. Барбизонцы. Барбизонская школа пейзажа. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Натурный принцип работы (Руссо, Дюпре, Добиньи). Камиль Коро – крупнейший французский пейзажист второй половины 19 века. Франсуа Милле. Создание монументального и поэтического образа крестьянина. Оноре Домье. Острота политической сатиры. Мастерство обобщения, глубина психологических характеристик образов Домье.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

Тема 2.5. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя. Отражение современных событий в работах Гойи. Значение гротеска, драматизма в творчестве мастера. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Раздел 3. Искусство Западной Европы конца XIX века – начала XX веков

Тема 3.1. Творчество Эдуарда Моне. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Дальнейшее развитие реализма. Э. Мане. Особенности живописного мастерства. Обновление цветовой палитры, смелость колористических решений, обобщение формы. Его влияние на импрессионистов.

Тема 3.2. Импрессионизм. Характеристика течения. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительских впечатлений, особое внимание к живописным проблемам, новое понимание композиции. Пленэр, особенности живописной техники. Значение импрессионизма. Э. Дега. К. Моне –

глава импрессионистской школы. О. Ренуар. Произведения Камиля Писарро, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Тема 3.3. Творчество Огюста Родена. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма о музее Родена в Париже.

Тема 3.4. Путешествие по музею импрессионизма. Обобщение темы.

Тема 3.5. Постимпрессионисты. Поль Сезанн. Особенности манеры, колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Поль Гоген. Уход от действительности – буржуазной цивилизации. «Великий голландец» - Ван Гог. Стремление вернуть искусству большие нравственные и социальные проблемы. Драматизм. Динамика линий, беспокойность мазка, пластическая выразительность, цветовые диссонансы.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Тема 3.6. Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века. Дать определение понятиям «символ» и «символизм», первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов. Выставка символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897). Символизм – основа творческих исканий сюрреалистов и повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

Тема 3.7. Модерн и его национальные разновидности. Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной

архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

Раздел 4 История русского изобразительного искусства конца XVIII-первой половины XIX века.

Тема 4.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура классицизма.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Дать представление о понятии «русский ампи́р». Рассказать об изменении градостроительных задач, создании городских ансамблей; о стилевых изменениях. А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси, О. И. Бове. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

Тема 4.2. Скульптура первой половины XIX века. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Тема 4.3. Русская живопись первой половины XIX века. Творчество О.А. Кипренского. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало.

Домашнее задание: анализ картины Кипренского

Тема 4.4. Творчество К.П. Брюллова. Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок

Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Домашнее задание: описать фрагмент картины К. П. Брюллова (сайт Магистерия)

Тема 4.5. Творчество А.А. Иванова. Рассказать о творчестве А. А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антипода К. Брюллова. В картине «Явление Христа народу» отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Домашнее задание: самостоятельно изучить творчество художника П. А. Федотова. Сделать записи в тетради.

Тема 4.6. Творчество В.А. Тропинина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. А. Тропинина, своеобразного антипода О. А. Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды.

Самостоятельная работа: анализ картины В.А. Тропинина.

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи

Тема 4.7. А. Г. Венецианов и его художественная школа в Сафоновке. Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

Домашнее задание: анализ картины А.Г. Венецианова

Тема 4.8. Творчество П.А. Федотова. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин, рассказать о методах работы

художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимания к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница)

4-ый год обучения

Раздел 1. История русского искусства второй половины XIX века

Тема 1.1. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Рассказать о деятельности художника И. Н. Крамского и критика В. В. Стасова, мецената П. М. Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Творчество Василия Перова. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея».

Домашнее задание: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников.

Тема 1.2. Русский пейзаж XIX века

Петербургская и московская школы. Живописный метод А. К. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Д. Поленова и Ф. А. Васильева. Роль И. И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. И. Куинджи. Совершенство пейзажей И. И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

Тема 1.3. Илья Репин. Жизнь и творчество, особенности творческого почерка и тематики произведений. Анализ самых значительных произведений. Графика художника.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Тема 1.4. Василий Суриков. Высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова. Главные картины В. Сурикова.

Тема 1.5. Виктор Васнецов. Былинный характер картин Виктора Васнецова. Анализ картин. Способность наделять пейзаж и детали эмоциями.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

Тема 1.6. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Понятие «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примета, позволяющая отличить здание этого времени от сооружений других эпох. «Псевдорусский» стиль. Памятники монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики. Заслуга М.М. Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Раздел 2. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Тема 2.1. Константин Коровин. Работы К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; роль

художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства.

Тема 2.2. Валентин Серов. Этапные для русского искусства и творчества В. Серова работы. Произведения, относящиеся к последним годам жизни.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Тема 2.3. Михаил Врубель. Новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века. Особенность почерка художника, колорита; абсолютное чувство ритма, линии, цвета. Мир образов Врубеля.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Тема 2.4. «Мир искусства». Эстетическая позиция группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство. Воплощение мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок. Программные произведения ведущих художников объединения.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Тема 2.5. «Союз русских художников». История объединения. Национальный пейзаж - основной жанр художников «Союза русских художников». Своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Тема 2.6. «Голубая роза». Выставка последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», синтез искусств, воздействие на художников стилистики символизма и модерна.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 2.7. Ранний русский авангард. «Бубновый валет». Причины возникновения объединения; состав участников, цели и задачи художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Натюрморт как любимый жанр, подчеркнутая плоскость холста, ритм цветовых пятен.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

Раздел 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ конца XIX – первой половины XX века

Тема 3.1. Основные тенденции мирового искусства начала XX века. Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений, быструю их смену. Стили и направления начала XX века. Художественная культура XX столетия – одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях. Показать связь авангарда с особенностями

исторической обстановки в мире – потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

Самостоятельная работа: записать представителей различных течений и их работы.

Тема 3.2. Фовизм и его представители. Фовизм (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905). Возникновение на пересечении трех противоречивых направлений искусства: искусства Гогена, неоимпрессионистов и Ван Гога.

Тема 3.3. Творчество Анри Матисса. Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

Домашнее задание: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

Тема 3.4. Развитие экспрессионизма. Немецкие и австрийские экспрессионисты. Группы «Мост» и «Синий всадник».

Тема 3.5. Творчество Пабло Пикассо. Кубизм. Направление во французском искусстве; основатели Жорж Брак (1882 – 1963) и Пабло Пикассо (1881 – 1973). Стремление изобразить суть предмета, а не то, как он выглядит. Разбивка одного объекта на множество, сочетание различных его видов и проекций в пределах одной картины. Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды.

Домашнее задание: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать имена лидеров направлений и название основных работ; посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях.

Тема 3.6. Абстрактное искусство. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. Рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Домашнее задание: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

Тема 3.7. Сюрреализм. Предтечи сюрреализма. Три волны сюрреализма. Отказ от беспредметности. Реальные объекты в нереальных ситуациях.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5-ый год обучения

Раздел 1. Искусство советского периода

Тема 1.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений. Продолжение традиций реализма в обществе

Домашнее задание: сделать копию плаката

Тема 1.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ. Продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); новаторство Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

Тема 1.3. Искусство периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.

Домашнее задание: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Тема 1.4. Искусство конца 40-х -начала 80-х годов. Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет

как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета. Определяющая роль эпического пейзажа. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Домашнее задание: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Тема 1.5. Декоративно-прикладное искусство советского периода.

Возрождение художественных промыслов. Познакомить с художественными промыслами России. Лаковая миниатюра. Роспись по дереву. Резьба по кости и изделия из рога. Русская глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка. Павловопосадские платки. Вышивка. Кружево.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

Раздел 2 Искусство XX-XXI веков

Тема 2.1. Искусство XX -XXI вв. Современные виды искусства. Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX века.

Домашнее задание: вспомнить и записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

Тема 2.2. Экранные искусства. Мультипликация.

Развитие аудиовизуальных искусств, основанных на технике – фотографии, мультипликации, кино, видео в XX веке. Роль искусства в воспитании человека. Анимационное искусство в Западном искусстве середины XX века. Деятельность Уолта Диснея. Анимационное искусство в России. Расширить представление об истории русской мультипликации (то же, что анимация). Слово «мультипликация» (с лат. означает «умножение»).

Домашнее задание: записать в тетрадь имена художников-мультипликаторов и названия шедевров российской мультипликации; посмотреть мультфильм «Адажио» Гарри Бардина.

Тема 2.3. Фотография, кино. Кино и живопись в Западном искусстве начала XX века. Искусство фотографии. Великие фотографы.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал.

Тема 2.4. Современная архитектура. Архитекторы. Уникальные памятники современной архитектуры. Особенности строений. Их создатели. Путешествие по миру.

Самостоятельная работа: описание одной из достопримечательностей.

Раздел 3 Стили архитектуры. Экскурс по направлениям.

Тема 3.1. Классика античности. Особенности, черты стиля. Здания античности.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.2. Романский и готический стили архитектуры. Византия. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.3. Ренессанс. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.4. Барокко. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.5. Рококо. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.6. Классицизм. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.7. Эkleктика. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.8. Модерн. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.9. Конструктивизм. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.10. Авангард. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа.

Тема 3.11. Новейшие направления архитектуры. Особенности, черты стиля, здания.

Самостоятельная работа: просмотр видео, словарная работа. Подготовка к экзамену.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ДПОП "Архитектура" в области учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве и архитектуре;
- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного искусства, архитектурного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;
- умения определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;
- навыков восприятия окружающей среды, организованной памятниками истории и культуры и современными архитектурными сооружениями.
- навыков по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыков анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «История изобразительного искусства и архитектуры» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок - устный (письменный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - письменный (устный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

Вид промежуточной аттестации - письменный (устный) опрос. Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину «История изобразительного искусства и архитектуры».

Итоговая аттестация На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом предусмотрена итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства и архитектуры». Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету. Итоговая аттестация проводится в форме устного/письменного опроса обучающихся в 5 и 6 классах.

4.2. Критерии оценки

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие исполнительские программы, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (неудовлетворительно) – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу

просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.– 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.:

Искусство, 1984.– 352 с.

3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 512 с.
6. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. –400 с.: ил.
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
8. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
9. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
10. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Свароги К, 2001. – 336 с.
11. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
12. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
13. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников.

2. <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины.

3. <http://www.artsait.ru/>

Биографии и картины русских художников.

4. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

Книга: "Всеобщая история искусств".

5. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, PinUp, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры".

6. <http://artyx.ru/sitemap/>

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура.

7. <http://www.arthistory.ru/>

История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи.

8. <http://www.worldarthistory.com/>